

Glimt av lykke

På familien Borge Andøls nydelige landkjøkken er det egentlig forbudt å sitte stille.

Christine Rian Johannessen

Akkurat som dans er en taus kunnskap, har jeg heller ikke språk for det jeg har tenkt her. Det er den gode stemningen jeg er opptatt av, sier Tiril Andøl.

I koreograf og danser Tirils verden må stemning for all del ikke forveksles med stillhet.

– Her er det pus, action, lek og matlaging. Alt skjer her. Om sommeren åpner vi dørene, og da er det ut og inn, smiler Tiril, som driver Dansesonen i Heggedal og Vollen og koreograferer større oppsetninger i blant annet Operaen.

Mens sønnene Ask (10) og Birk (12) gjør lekser, hopper datteren Dina (7) rundt med rockeringen, og i hjørnet forbereder mamma dans til Lady Gaga og Rihanna.

– Jeg tar nok noen ganger litt for stor plass mens de gjør lekser, ler Tiril.

På kjøkkengulvet får hun ærlige tilbakemeldinger av sønnene og uhemmet skryt fra datter Dina.

– Det er her all aktivitet skjer. Vi har en liten stue, og det er dit vi trekker oss tilbake når vi vil ha det rolig, forteller hun.

VILLAEN I VOLLEN er fra 1906. Den var opprinnelig Asker Arbeiderforenings forsamlingshus Glimt, som fikk navnet sitt etter bygdas beste melkeku. Det som i dag er familien Borge Andøls livlige kjøkken var i sin tid en del av forsamlingshusets scene. Her talte modige kvinner om allmenn stemmerett, viktige møter fant sted og fester ble avholdt.

– Dette var et samlingssted, et hus det var godt å være. Min oppgave har vært å beholde noe av dette. Det er det som gir rommet sjel, sier hun.

MEN DET VAR ET oppussingsobjekt i ordets rette forstand Tiril og mannen Per Erik kjøpte i 1997. Huset hadde snurreddass, det rant brunt, forurenset brønnvann

kom fra springen, taket var lekk og vinden trengte seg gjennom vinduene.

– Det har vært en lang vei å gå, særlig når man ikke er snekkerkyndige. Heldigvis har jeg en pappa som er utrolig flink. Hele prosessen har gått etter lommeboken, nå er vi på 13. året! Barna bodde på samme rom frem til i fjor, forteller Tiril.

Hennes landlige drøm og den ekstreme oppussingen begynte først for tre år siden.

Kjøkkenet var lite og med 60-tallsinteriør, og Tiril forteller om barn på benken, bord i magen og generelt kaos på et altfor lite kjøkken. I dag er husets hjerte bygget ut, og mamma har fått en viss kontroll og oversikt over sin travle familie.

– Funksjonalitet er utrolig viktig, det fant jeg ut da vi bodde trangt. Nå er det helt fantastisk å kunne forsyne barna rundt ett bord, smiler Tiril.

I samarbeid med arkitekt Felix Vidal har familien Borge Andøl totalrenovert huset – og samtidig beholdt sterke glimt fra byggestilen rundt 1900: Kraftige listverk, mye tre og egentegnede, epoke-riktige vinduer. Men en spikret stilretning hadde Tiril aldri under oppussingen.

– Det er rett og slett gamle hus som inspirerer meg. Ellers er kjøkkenet enkelt, landlig – og det er ingenting som er dyrt her, sier koreografen om sin Ikea-drøm.



MOR OG MUSEFANGER: Mercedes er egentlig menneskesky, men godtar kos fra matmor Tiril.

FOTO: TORE GURIBY

KJØKKENET ER VENDT mot den store uteplassen med stabbur, dukkestue og utsikt mot fjorden. Her har Tiril full oversikt over det som skjer på trampolinen og i lekestativet.

–Også er det så deilig å komme inn her om morgenen når solen skinner inn! Lys er essensielt for meg, sier hun. Siste akt er langt fra ferdigspilt i det gamle forsamlingshuset.

– Dette er et hus hvor du ikke blir arbeidsledig. Heldigvis klarer jeg å nyte alt som er gjort ned til minste detalj.

christine.rian@budstikka.no



PANORAMA: De store vinduene slipper mengder av lys inn til husets samlingspunkt og gir mamma Tiril god oversikt når barna er ute og leker.

FOTO: TORE GURIBY



ALLTID ACTION: – Her er det pus, action, lek og stre) Dina (7), Birk (12) og Ask (10).



KAOSFRI SONE: Ved kjøkkenets arbeidsbenk har Dina hvert sitt område der timeplaner, invitasjoner har gitt mamma et slags system i galskapen. – Tid-glipp av det meste, innrømmer Tiril.

