



Les mer om kulturlivet i Asker og Bærum på www.budstikka.no/kultur

kultur

kultur@budstikka.no

Flere vildender fra Tone

Tone Dietrichson (bildet) fra Hosle er kjent for sin tolkning av figurer fra Henrik Ibsens skuespill «Vildanden», som bildet av en nedbrutt Gregers Werle hvor skuespiller Bjørn Skagestad har vært modell. Dietrichson vil foredra om sine tolkninger av teaterstykket og hvordan det har inspirert henne som kunstner. Dette skjer i Galleri Transits lokaler på Ballerud gård 25. mai klokken 19. Hun har hatt tilsvarende foredrag flere steder i Norge og i New York.



Dans, det er «Sh

Livlig. Over 300 jenter og gutter fylte scenen med farger, rytmer og sprudlende energi på Sekkefabrikken i Slemmestad i helgen.

Sjef for showet, Tiril Andøl er mer enn fornøyd.

– Dere er kjempeflinke! Tusen takk, alle sammen! Stråler Tiril Andøl, Vollens store dansedronning og gründeren av Dansesonen, danseskolene i Vollen, Heggedal, Slemmestad og Midtbygda.

«Showtime», alle danseelevenes store sommerforestilling, er akkurat ferdig, og alt har gått etter planen. Før showet, derimot, var det mange sommerfugler i små mager. Bak scenen sitter det barn og unge, noen i hettegensere, noen i ballettkjoler, noen i slitte, fattigslige klær. To ting har de allikevel til felles, alle sammen: De skal opp på scenen om veldig kort tid, og de gleder seg innmari! Venninnene Maxine Eidslott (10) og Gabriela Okurowska (12) skal danse til Ushers låt «Yeah», i ulvekostymer.

– Vi er faktisk ikke så nervøse, forteller Gabriela, som kommer fra Slemmestad. Begge jentene har danset lenge, og bekymrer seg egentlig bare for én ting:

– Hvis noen faller ned fra scenen, hadde det jo vært dumt, da, ler Maxine. Ingen falt fra scenen denne gangen, heldigvis.

Voksne nerver

Sjefen selv, Tiril Andøl, var også litt smånervøs på forhånd.

– Dette her hadde jeg egentlig tenkt å pugge på, forteller hun, og viser frem lappen med det hun skal si mellom hvert dansenummer.

– Men DET fikk jeg visst ikke tid til, ler Andøl. De som kjenner henne, vet at Tiril Andøl er ekspert på å bruke tiden sin effektivt. For fem år siden startet hun den lille «Vollen Ballettskole» på Vennely. Siden den tid har det skjedd mye.

– Nå har vi over 850 mennesker som går på danseklasser hos oss, forteller Andøl.

– Det er folk i alle aldre, fra to til 75 år. Danseskolene ligger nå i Vollen, Heggedal, Slemmestad og Midtbygda. Tiril Andøls mål har



VARULVER: Venninnene Maxine Eidslott (10) fra Vollen og Gabriela Okurowska (12) fra Slemmestad.



FORNØYD: Tiril Andøl, dansepedagog og koreograf.

fakta

Dansesonen

- Driftes av koreograf, danser og pedagog Tiril Andøl.
- Startet som «Vollen Ballettskole» i 2006.
- Har avdeling i Vollen, Heggedal, Slemmestad, Midtbygda og Sydslogen.
- Ønsker å skape lokale dansesoner.
- Over 850 elever.
- Elevene er med på mange forestillinger i året (8 stk. i 2010).
- Underviser i mange forskjellige typer dans og trening, blant annet jazzdans, funkjazz, streetdance, hip hop og showdance.

hele tiden vært å spre danseglede og å få dans inn som en naturlig del av lokalmiljøet.

– I det siste har vi vært veldig aktive, forteller hun.

– Vi var blant annet med på vårdagene i Vollen og kulturdagene i Heggedal. Da fikk flere danseklasser vist seg ordentlig frem. Ja, vi hadde til og med noen jenter som danset i hagl på 17 mai i Heggedal! Tiril Andøl er helt tydelig stolt av hva hun har fått til, og hvor



SHOWTIME: Det spraket i farger og energi på scenen i Slemmestad.

ALLE FOTO: KNUT BJERKE

flinke mange av elevene hennes har blitt. Selv har hun både vært danser, koreograf og pedagog.

Åpningsforestillingen på Den Norske Opera var blant annet koreografert av henne.

Orden og moro

I dag har hun hatt mye å bryne seg på.

– Det viktigste for meg er at barna syns det er gøy å være med på forestilling, sier Andøl.

– Men det er fryktelig mye logistikk som skal på plass.

Heldigvis for Andøl har hun mange gode hjelpere på laget. Mammaer og pappaer har ivrig stilt opp og laget kostymer, bakt vafler og holdt orden på barna.

– Dessuten så har jeg noen helt fantastiske dansepedagoger! De har lang og bred erfaring, er kjempegode dansere og klarer til og med å passe på at barna er på riktig sted til riktig tid. Tiril Andøl

smiler. For det er det som teller, at barna er glade, ikke må vente for mye, og at alt går til riktig tid.

– Eller så riktig tid som mulig, da, smiler hun.

Så trekkes gardinene for, salen mørklegges og små ben kommer trippende ut på scenen. Showet er i gang!

Ellen Emmerentze Thomassen Jervell

redaksjonen@budstikka.no

Lothe danser i parken

Når elevene Skolen for Samtidsdans setter opp sin danseforestilling i Sofienbergparken, har tidligere Rud-elev Maria Lothe (bildet) fra Bærum en sentral rolle. Forestillingen «Sofie i Wonderland» skal spilles fra 26. mai til 9. juni. Studentene vil fylle den belastede parken med kultur etter flere år med fokus på vold og fyll. – Sofie finner en magisk dør nederst i parken, og publikum inviteres til å følge henne. Hun blir stilt overfor underlige situasjoner, og lærer hvor viktig det er å stole på egne valg, sier Lothe.



Artista åpnet med mannskor

Da Artista Gallericafé på Kadettangen inviterte til offisiell nyåpning lørdag, var det med deltagelse fra mannskoret Norske Mænd i Huus og Hytte. Nå kan de som vil kombinere badeliv på Kadettangen med kunstopplevelser og mat fra cafeen, som går under navnet «Det gule mat og kulturhuset», gjøre dette fra tirsdag til søndag. Fredag 27. mai åpnes en utstilling med kunstneren Gisle Nilssen.

owtime»!



Hva er det beste med dagens forestilling?

ANE SKJEVIK (9), HEDDA GRØNBREKK (8 ½) CAMILLA INGOLSTAD (8 ½) OG THEA DEHLI THORKILSEN (8 ½) FRA VOLLEN:



– Vi syns det beste er at foreldrene våre får se hvor flinke vi er. Vi har øvd hver onsdag siden jul, og har blitt veldig gode.

VICTORIA JANSEN (3), BERIT ANDERSEN, HENRIETTE ANDERSEN OG PERNILLE ANDERSEN FRA VOLLEN:



– Det mest imponerende syns jeg er at Tiril har klart å få orden på alt sammen. Det er så utrolig mange barn! Og så er det selvfølgelig bra at storesøsteren til Pernille skal være med og danse, da!



AV FULL HALS: Det var mye kraft i Bærumkoret og dirigent Scott Campbell. BEGGE FOTO: KNUT BJERKE

Siste sang på norsk jord

Bærumskoret og dirigent Scott Campbell reiser til Amerika. I går testet de like godt det nye repertoaret sitt, «Skandinavisk miks», i Helgerud kirke.

– Forestillingen heter egentlig «Scandinavian Shuffle», forklarer dirigent Scott Campbell. Da han fikk høre fra en altsanger i koret at de burde reise til Amerika, for over tre år siden, trodde han aldri det skulle gå. Nå ble det noe av likevel, og dermed er også hele repertoaret byttet om for å passe til det nye publikummet.

– Amerika er et vanskelig marked, sier Campbell, som selv er fra Chigaco. Derfor bestemte han at koret skulle dra til Midtvesten og norskamerikanerne.

– Det betyr selvfølgelig at vi må ha skandinaviske sanger på repertoaret, smiler Campbell.

– Det er det de vil ha!

Viser, klassisk og folkesang

Konserten var bygget opp av en god blanding av klassisk og moderne skandinavisk musikk.

Koret sang blant annet sanger av Grieg, Postgiroybygget, folkesanger og Alf Prøysen. Alt var nøye innstudert, og uten akkompagnement.

– Det er faktisk første gang vi synger a cappella, forteller dirigenten. Han er veldig glad i sangene som skal synges i Amerika og mener at de er en fin utfordring for korets sangere.

– Vanligvis synger vi mye jazz og musikallåter. Det er morsomt å se at de klarer denne typen sanger, også, selv om det selvfølgelig har vært en utfordring.

Siste sang

Dirigent Campbell har bestemt seg for å gå av etter Bærumkorets Amerika-turné. Dette syns åpenbart kormedlemmene er beklagelig, og de fikk lurt Campbell til å synges en siste solosang for publikum i Helgerud kirke i går, som hans siste konsert med koret på norsk jord.

Ellen Emmerentze Thommessen Jervell

redaksjonen@budstikka.no



SIN SISTE BÆRUMS-SOLO: Dirigent Scott Campbell sang klare, bærende toner ut i kirkerommet